

Kontakt:
Jens Gieger | info@insanity-band.de
+49 160 90214940

INSANITY

Stand: 01.02.2018

Technical Rider – Stand Februar 2018

Vorwort - Allgemeine Hinweise:

Der folgende Inhalt soll dazu dienen alle Beteiligten über die technischen und organisatorischen Anforderungen informieren, um den reibungslosen Ablauf des Auftritts sicherzustellen.

Dieser Rider ist bindender Vertragsbestandteil der Band „INSANITY“.

INSANITY spielen auf hochwertigen Instrumenten, daher erwarten wir auch eine entsprechende Qualität bei den bereitgestellten technischen Anlagen.

**INSANITY möchten keine Selbstbauten in jeglicher Form, Minderwertige PA's bzw. Komponenten.
Bei Abweichungen von den unten genannten Herstellern bitten wir um Rücksprache.**

Grundsätzlich fällt ein schlechter Sound immer auf die Band zurück, dies möchten wir aus Gründen der Qualitätssicherung vermeiden.

Bitte nehmen Sie bei allen unklaren Punkten oder Abweichungen umgehend Kontakt mit uns auf, es gibt sicherlich in den allermeisten Fällen eine Lösung.

Auf Wunsch kann der komplette technische Bereich auch über uns abgewickelt und gestellt werden.

Kontakt:
Jens Gieger | info@insanity-band.de
+49 160 90214940

INSANITY

Stand: 01.02.2018

PA-Beschallungssystem

Das Beschallungssystem muss entsprechend der Besucherzahl und Örtlichkeit ausreichend bemessen sein eine dafür angemessene Lautstärke unverzerrt am FOH-Platz wiederzugeben. **Beschallungssysteme der Marken: Meyer Audio, JBL, HK Audio, Nexo, EV oder vergleichbar.**

Ab 30m Spielweite bzw. ab Besucherzahlen von 1000 Leuten sind Line Arrays zu bevorzugen. In jedem Fall sollte das System geflogen werden, außer die Raumhöhe lässt dies nicht zu.

Gestackte Systeme sind am Boden zu bauen, auf keinen Fall auf die Bühne. Bitte keine Topteile in Kopfhöhe des Publikums oder knapp darüber. Achten Sie bitte darauf, dass der komplette Publikumsbereich auch in der Breite gleichmäßig beschallt wird, inklusive Bass. Ab 10m Bühnenbreite sind bitte entsprechend Near-Fills aufzubauen.

Dimension des Beschallungssystems - Richtwert: mindestens 2x4 kW / 500 Personen, ausreichende Subbässe

FOH-Platz

Der FOH-Platz muss ebenerdig, gesichert und zentral in entsprechendem Abstand zur Bühne stehen, auf gar keinen Fall neben oder hinter PA.

Wenn es vertraglich geregelt ist, dass wir einen **eigenen Mischer** mitbringen, muss mit diesem bezüglich des Mischpultes **bitte Rücksprache** gehalten werden.

Ansonsten benötigen wir:

Am Pultplatz ein professionelles System der Marken Midas, Soundcraft, Crest, Allen&Heath oder gleichwertig mit min. 24 Inputkanälen, 5 Subgruppen, Vollparametrischer Klangregelung und min. 7x AUX-Wegen (davon 4 Pre, 3 Post).

Sofern analog: Bitte 2x 31-Band EQ für PA System (Klark, BSS) und pro Monitor-Wedge-Weg je 1x 31-Band EQ.

Siderack mit min. 4 Gates und 5 Kompressoren (Drawmer, BSS), 2x Multieffekt (SPX990, SPX2000, TC M2000) und 1x Tap-Delay (TC D two, TC 2290), sowie Mini-Klinke für eigenen Zuspüler.

Kontakt:
Jens Gieger | info@insanity-band.de
+49 160 90214940

INSANITY

Stand: 01.02.2018

Monitoring

Ein professionelles **4 Wege Monitorsystem der Marken: D&B, Meyer Audio, HK Audio, KS, Nexo oder mindestens gleichwertig.**

Weg 1 (Links): 1 Wedge min. 12"/1" 400W

Weg 2 (Mitte): **2 Wedges min. 15"/1" 400W**

Weg 3 (Rechts): 1 Wedge min. 12"/1" 400W

Weg 4 (Hinten): XLR Zuleitung an das Schlagzeug, für In-Ear.

Die Wedges bitte sauber entzerrt mit ausreichender Endstufenleistung betreiben. Bei größeren Bühnen bitte 15"/2" Wedges benutzen.

Mikrofonie und Zubehör

Positionen und Input sind bitte der Inputliste und Stageplan zu entnehmen. Multicore, Stagebox, Stative und Verkabelung bitte entsprechend. 3-fach-Schukoverteiler nahe bei den Verbrauchern (Gitarren, Bass, Drums) legen. Kabel und Stative haben wir nicht dabei.

Die Gesangsmikrofone bitte unbedingt in **desinfiziertem und geruchsneutralem** Zustand bereitstellen.

Alle Mikrofonständer sollten stabil, sauber und NICHT rostig sein. Vorzugsweise von der gleichen Marke und in Schwarz.

Wichtig!

Unser Techniker muss jederzeit Zugriff auf die Controller, Amps und EQs sowie die Tonanlage betreffenden Einrichtungen haben.

Wird die Anlage vom Veranstalter gestellt, muss vom Eintreffen bis zum Ende der Veranstaltung ein mit allen Details der Beschallungsanlage vertrauter **qualifizierter Techniker** der Beschallungsfirma als PA-Support vor Ort sein (zur Verkabelung und evtl. Fehlerbehebung etc.), auch wenn die Band ihren eigenen Tontechniker mitbringt.

Kontakt:
Jens Gieger | info@insanity-band.de
+49 160 90214940

INSANITY

Stand: 01.02.2018

PULTBELEGUNG FOH

Channel:	Source:	Inserts	Effects	Mic	Stand
1	Bass-Drum	Gate1		Shure Beta 52	small
2	Snare 1 top		Compr. 1	Suhre SM 57 / Beta 57	
3	HiHat			Sennheiser E914 / Shure KSM137	
4	Tom 1 high	Gate2		SennheiserE904 / Beyerdynamic Opus 87	
5	Tom 2 med	Gate3		SennheiserE904 / Beyerdynamic Opus 87	
6	Tom 3 low	Gate4		SennheiserE904 / Beyerdynamic Opus 88	
7	Tom 4 lower	Gate5		SennheiserE904 / Beyerdynamic Opus 88	
8	Overhead L			Sennheiser E914 / Shure KSM137	tall
9	Overhead R			Sennheiser E914 / Shure KSM137	tall
10	Sample Pad			DI-Box	
11	Bass		Compr. 2	XLR-Out	
12	Git 1 (Left)			Sennheiser E906 / Shure SM 7	small
13	Git 2 (Center)			Sennheiser E906 / Shure SM 57	small
14	Vocal Center		Compr. 3	Funk Sennheiser E935	tall
15	Vocal Drums		Compr. 4	Shure SM 58 mit Schalter	tall
16	Vocal Guitar Left		Compr. 5	Shure SM 58	tall
17	FX 1 Ret. L				
18	FX 1 Ret. R				
19	FX 2 Ret. L				
20	FX 2 Ret. R				
21	FX 3 Ret. L				
22	FX 3 Ret. R				
23	Zuspieler L				
24	Zuspieler R				

Die Effekt>Returns sollten sich auf einem Kanalzug befinden, oder zumindest eine 4-Fach Klangregelung haben.
 Die Funkstrecke muss „zerrfrei“ sein, unser Sänger ist sehr laut.
 Über ein Talk-Back-Mikro am Pult würden wir uns sehr freuen.

Kontakt:
Jens Gieger | info@insanity-band.de
+49 160 90214940

INSANITY

Stand: 01.02.2018

Bühne

Wir benötigen eine dem Veranstaltungsort angemessen große Bühne.

Mindestens: 6 x 4 m (Breite x Tiefe) mit gesichertem Treppenaufgang, mindestens 3,5 m lichte Höhe. Höhe Bühnenkante min. 0,6 m.
Auf der Bühne müssen ausreichend 220V/50Hz Anschlüsse vorhanden sein. Über einen Drumriser 2 x 2 x 0,4 m würden wir uns sehr freuen.

Bei Veranstaltungen im Freien sowie bei Zeltveranstaltungen müssen Ton- und Lichtanlage sowie der gesamte FOH **oben und seitlich** und die Bühne **überdacht und dreiseitig geschlossen** gegen Nässe und Sturm geschützt werden. Die Bühne muss waagrecht ohne Unebenheiten aufgebaut sein.

Das Bandbanner (3 x 1,5 m) muss möglichst mittig an der Bühnenhinterkante zum Publikum hin, gut sichtbar, angebracht werden können.

Licht

Eine der Bühnengröße und dem Event auf alle Fälle angemessene Lichttechnik, sowie eine gut ausgeleuchtete Bühne an allen Positionen.

Mindestens: 24 kW PAR 64 (2x 4er-Bar Front und 2x 6er-Bar Back) sowie Nebel oder Hazer.

Natürlich darf statt PAR- auch gerne LED-Licht verwendet werden und über Moving Heads freuen wir uns auch immer.

Von Aufbau bis Ende der Veranstaltung muss ein **qualifizierter Lichttechniker** vor Ort sein.

Alles was über unsere Mindestanforderungen hinausgeht, freut uns natürlich.

Bitte bestätigen Sie den Erhalt dieser Bühnenanweisung mit Angabe ihrer Kontaktdaten und dem Veranstaltungsdatum entweder per Mail an:
info@insanity-band.de oder telefonisch unter: +49 160 90214940

Bitte beachten Sie auch den beigefügten Bühnenplan!

Dies hilft eventuelle Missverständnisse und Unklarheiten schon im Vorfeld der Veranstaltung zu klären!

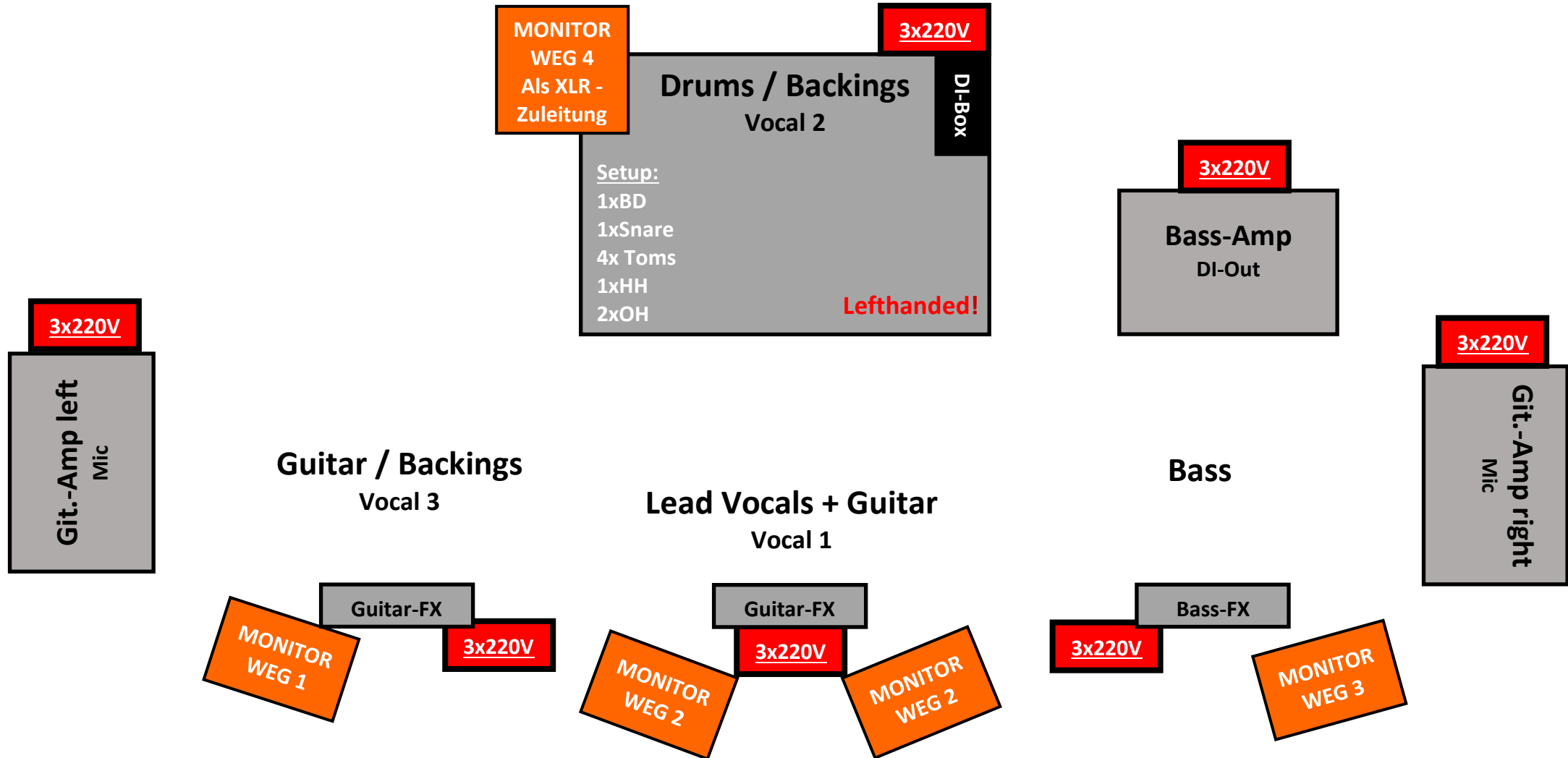
Wir bedanken uns schon vorab für eine reibungslose Produktion und garantieren Ihnen einen absolut professionellen Auftritt.

Kontakt:
Jens Gieger | info@insanity-band.de
+49 160 90214940

INSANITY

Stand: 01.02.2018

Stageplot Bühnen bis 8m Breite



INSANITY

Kontakt:
Jens Gieger | info@insanity-band.de
+49 160 90214940

Stand: 01.02.2018

Stageplot Bühnen ab 8m Breite

